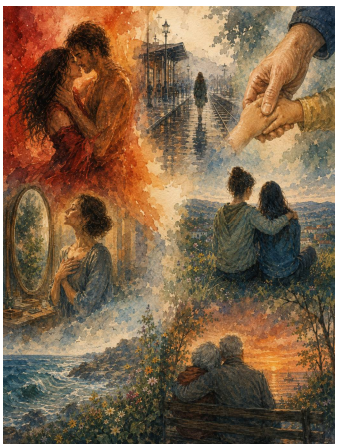
Fiche d’exploitation pédagogique n° 4

Les Éclats de l’amour

L’amour dans tous ses états



Dossier : *L’Humain en questions*
Texte : Jeannot Scheer
Mise en musique : Suno
Analyse : Phil Sarca
Niveau conseillé : élèves de 15 à 20 ans
Entrée pédagogique : lecture, écoute, relations humaines, diversité des formes d’amour, filiation, amitié, amour de soi, temps, argumentation, réflexion philosophique.

Thème abordé

Les différentes formes de l’amour : passion, amour filial, amitié, amour manqué, amour de soi, fraternité, amour du vivant, rapport au temps et amour durable.

Problématique possible

Peut-on parler de « l’amour » au singulier alors qu’il prend des formes si différentes au cours d’une vie ?

Structure argumentative sous-jacente

1. L’amour commence comme une force qui bouleverse.
La première partie présente l’amour passionnel comme une irruption : feu, vertige, perte de repères, désir. Il fascine précisément parce qu’il échappe en partie au contrôle.

2. L’amour devient ensuite protection et transmission.
Avec l’amour filial, le feu change de nature : il devient refuge, patience, présence, transmission. Le texte insiste moins sur ce que l’on reçoit que sur ce que l’on donne pour permettre à l’enfant d’aller plus loin.

3. L’amour peut être présence sans possession.
L’amitié est présentée comme une relation où l’on peut « poser son armure », sans avoir à se justifier ni à accomplir de grands gestes. Elle repose sur une présence discrète et fidèle.

4. La perte peut conduire à une autre forme d’amour.
Les amours manqués, les séparations et les regrets n’aboutissent pas seulement à l’absence : ils peuvent conduire à l’acceptation de soi. Le texte fait ainsi de l’amour de soi non pas un narcissisme, mais une réconciliation.

5. L’amour s’élargit au vivant et au temps.
Le poème dépasse ensuite les relations individuelles : fraternité, nature, appartenance au monde. Aimer signifie également accepter que les êtres, les saisons et les jours passent.

6. L’amour durable transforme l’intensité en profondeur.
La dernière forme d’amour n’est plus celle du feu initial, mais celle de deux êtres qui ont traversé le temps ensemble. Les rides, les habitudes et les silences deviennent eux-mêmes des signes d’attachement.

Pistes d'exploitation en classe

On pourra demander aux élèves de distinguer les différentes formes d'amour évoquées et de repérer ce qui les rapproche malgré leurs différences.

Une activité intéressante consisterait à observer l'évolution des **images du feu** : d'abord incendie et passion, puis chaleur protectrice, enfin lumière qui demeure.

Le poème permet également de travailler sur une question philosophique simple mais riche : **aimer, est-ce retenir ou savoir laisser partir ?**

Enfin, le refrain constitue un fil conducteur particulièrement utile : malgré la diversité des situations, l'amour apparaît comme un lien qui traverse naissance, séparation, durée et disparition.

Questions et activités

1. Pourquoi le titre parle-t-il d'**« éclats »** de l'amour plutôt que de l'amour lui-même ?
2. Quelles différences le texte établit-il entre amour passionnel, filial et amical ?
3. Pourquoi l'amour de soi apparaît-il après l'expérience de la perte ?
4. Expliquez l'expression : **« devenir sa propre terre d'asile »**.
5. Comment le poème élargit-il progressivement l'amour individuel à l'amour du vivant ?
6. Discutez : **Aimer quelqu'un, est-ce aussi accepter qu'il puisse nous quitter ?**
7. Activité : réaliser une carte des différentes formes d'amour évoquées dans le texte et trouver pour chacune une image ou un symbole.
8. Écriture : choisir une forme d'amour absente du poème et rédiger une courte strophe qui pourrait s'y intégrer.
